

**خمس غارات عراقية على مواقع إيرانية
العراق يرفض اقتراحا سوفيتيا لوقف القتال**

الف مبروك



تد بحد الله عقد قران وزفاف المحاسب سيد علي المكي بابو ظفر
سهير محمد الحسني اجمل التهامي والف مبروك بالرفاء والبرئين
حصين تيمه والا

كلمة حب

لقطاع الخاص .. ثاني .. ٢

• وتطور المجالس القومية المتخصصة كله في صالح القطاع الخاص .. بالإضافة الى ما ذكرناه من يوصي بالتطوير بان نلهم بالاختيارات الاقتصادية في المشروعات الجديدة .. وانقره الاختيارات الاقتصادية .. فلا نبيع بخسارة .. ولا نكسب الصلابة للزيادة في المشروعات .. وهذا بالضبط ما يصلح فيه القطاع الخاص .. لأنه لا يختار عمالا بالأسطة .. بل يختار الكفاء .. ولذلك يدفع أعلى الأجور كما أنه لا يسمح بالتسبب .. يرفض فكرة التكلفة تحت أي شرط لأن القطاع الخاص ليس جمعية خيرية مفتوحة للصفقات .. ولكنه مشروع لتجني قام الربح .. وليس من مصلحة أحد أن يفلح بلا حساب .. كما أنه قام ليستمر ولذلك بدأ إلى تحسين سمعته .. ولا يحاول التنبص والخبث .. وقام بدمج وحلته وحل بحرس على سمعته التجارية .. وقام ليكي لاته إذا أفسد ضاع أصحابه ..

• وتبقى الشهادة للقطاع الخاص من البنك الدولي أيضا .. عندما يقول الدكتور إبراهيم خديعة نائب مدير البنك الدولي أن القطاع الخاص يتمو بمعدل أسرع من نمو القطاع العام .. ومع ذلك فإن دورا مازال محدودا في التنمية .. المطلوب فتح مجال التنافس الحر بين القطاعين العام والخاص وخضوعهما للقوانين واحدة لا مزايا الاستثناء والتفصيل لا تزال ..

• وتطور البنك الدولي أيضا ونصيح بأن نترك مشروعات استثمار الأراضي للقطاع الخاص .. لأن التكلفة أقل .. وأن نترك مشروعات الصناعات الصغيرة للقطاع الخاص لأنه يخلق وظائف أسرع وأفضل .. وأنه يوسع أسرع .. ويستطيع أن يصدر بصورة أسهل .. لأن المدير هو صاحب المال .. وهو حرص على تنمية ثروته .. وحتى لو كان المدير ممثلا لأصحاب المال فإنه يحرص على استمرار ثقتهم فيه .. والخصائص الصورية للقطاع الخاص تجعله مرن كل سنة .. ويمكنها أن تفضل مجالس الإدارة .. ويمكنها أن تغير بعض أعضائه ويمكنها أيضا أن تجد الثقة فيه ..

• وما زالت هناك شبهات أخرى للقطاع الخاص نلهمها غدا ..

محمد الحيوان

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فالتناؤم بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل



الولد مثلي تامل... وح يبقى إنشاء الله لصن ولصن في الملحق!!!

سلبية مجالس الإباء

قامت الدنيا ولما تعد بعد أثر مأساة الفشل الجماعي وقام وزير التعليم مشكورا للتصديق لهذه الظاهرة الخطيرة وشنت الصحف حملات ضارية ضد المدرسين وإدارات المدارس والدروس الخصوصية وكثفت المسئول الوحيد عن تظلم هذه المأساة الأخلاقية ولكن الصحف أغفلت سلبية مجالس الإباء وأعمال دورها في مساعدة إدارة المدرسة في النجاح العملية التعليمية بها ..

ومع افتتاح العام الدراسي الجديد تبدأ المدارس في دعوة مجالس الإباء للاجتماع لاختيار ممثلين منهم ويتحدث مشرف الإذاعة أو ناظر المدرسة مهيبا بالتلاميذ حث أولياء أمورهم للحضور وترسل المدرسة بطاقات الدعوة للآباء في الموعد المحدد لاجتماعهم ويحضر الإباء عن الحضور ويعطون الإقتضار بالمدرسة وقد لا يحضر ولي أمر واحد وقد يحضر بعض أولياء الأمور ولكن - للأسف - لا يهاجر أصحاب اليد ويغفل غالبيتهم عن استعصى الأب على المدرسة لمشكلة تخص ابنه وتهمله بالفصل من المدرسة خلف إليها سريعا؟ نعم هذا الجيل المقطوع بين المدرسة والمعلم كان سببا في عمليات الفشل بل وتفشيها فلذا أريدنا أن نطرح عليها قضايا مبرها علينا أن نوثق الرباط بين المنزل والمدرسة بأن تكون هناك مجالس إباء وأوعية تصل بيد متواصلة مع إدارات المدارس لاجتاجا للعملية التعليمية ..

عبد العزيز الشناوي

أدبيات مترو الأنفاق

أصبح مترو الأنفاق حقبة الحقائق التي تذكر في عصر الرئيس حسني مبارك وليس مترو الأنفاق أكبر الإنجازات حجما في هذا العصر لكنه من غير شك من أكثر الإنجازات تحضرًا وإصلا

لكنه وجد من المستشارين من قال إننا لنه ليس ضروريا لننقل فيها لملايين من قديم لنا أن أنفاق مئات الملايين في هذا المشروع ليس الغرض الكثير وهذا بين لنا القوارق في صدق النظرة بين ما كنا عليه قبل ثلاثين عاما وما نحن فيه الآن من دقة الأساس بالاحتياجات المجتمعية ومن المصعب أن الذين عدوا عن تنفيذ مترو الأنفاق قبل جيل لم يكتفوا في الوجه الحضاري للقاهرة عند تنفيذ هذا المشروع وبقوا أن هناك حاجات ترضي الناس أكثر من هذا المشروع وهم على هذا الظن غير ملومين لأن زحام القاهرة لم يكن يتصور لهم في تلك الأيام ..

وليس شك أن ذلك بالفعل حاجات كثيرة كانت تبدو أكثر أهمية أو أكثر ضرورة من مترو الأنفاق .. هذا إذا نظرنا إلى حاجات الناس في حياتهم المنزلية أما بالنسبة لحياة الناس على الطريق فلم يفكروا فيها كثيرا ..

لم يخطر ببال أحدهم أن سيارات الأتوبيس ستحول ركابها إلى ما يشبه عرب الصربين .. لم يخطر ببال أحدهم أن يوما قديما لا يستطيع الناس أن يروا في أرض الطريق في بعض الشوارع لأنها مغطاة بالسيارات .. لم يخطر ببال أحدهم أن يوما قديما ستقطع فيه السيارة شوارعنا وأحياءنا في ثلاثة أرباع الساعة لكثرة توقفها من شدة الزحام ..

كل ما خطر على بالنا أن سكان القاهرة يتزايدون ونحن ينبغي أن نعمل على إيقاف هذه الزيادة .. أما كيف نأفلح هذه الزيادة في وسائل النقل ..

والمراسلات فكان شديدا في الدرجة الثانية مع قلة كانت مسألة تهمس الناس الذين لا يجدون المقاعد في وسائل النقل الأصعب .. ثم تمس الصورة الحضارية عا امام زوارنا من الأجانب القادمين من بلاد مترو الأنفاق ..

ولم يكن مترو الأنفاق شيئا حيوا لما عنت بجانبه أشغال دول العالم الخارجي منذ عشرات السنين ليس فقط هناك رسوم أيضا معالم البلاد يمكن

أريد أن أقول أن وجود مترو الأنفاق يفرج أفكارا كثيرة لصالح الجماهير ومنها مثلا وجود أكشاك ذات طراز جميل ليضع بعض الحاجات التنقلية في ثقافة المترو على نحو لا يشغل حيزا ملحوظا .. ومنها أن تكون هناك رسوم أيضا معالم البلاد يمكن

أريد أن أقول أن وجود مترو الأنفاق يفرج أفكارا كثيرة لصالح الجماهير ومنها مثلا وجود أكشاك ذات طراز جميل ليضع بعض الحاجات التنقلية في ثقافة المترو على نحو لا يشغل حيزا ملحوظا .. ومنها أن تكون هناك رسوم أيضا معالم البلاد يمكن

أريد أن أقول أن وجود مترو الأنفاق يفرج أفكارا كثيرة لصالح الجماهير ومنها مثلا وجود أكشاك ذات طراز جميل ليضع بعض الحاجات التنقلية في ثقافة المترو على نحو لا يشغل حيزا ملحوظا .. ومنها أن تكون هناك رسوم أيضا معالم البلاد يمكن

انجازات قطاع الدواء المصري

تم تنفيذ مشروعات قيمتها ٨٢,٥ مليون جنيه



الرئيس محمد حسني مبارك

شهد للقطاع للدواء المصري منذ تولي الرئيس محمد حسني مبارك رئاسة الجمهورية طفرة حضارية كبيرة وإنجازات ضخمة .. وتعتبر صناعة الدواء من الصناعات الرائدة والحضارية التي تتطلب خبرة وعلمًا واستخدما أمثل للتكنولوجيا الحديثة كما يعتبر قطاع الدواء المصري أحد قلاع الصناعة الوطنية في مصر ..

وفي الخطة الخمسية الثانية

الانتاج المحلي يغطي ٨٨٪ من قيمة الاستهلاك الدوائي

الآلية وأخلاص الطبية

استكمال فروع توزيع الشركة المصرية لتجارة الأدوية

استكمال مخازن الكيموالات بشركة الجمهورية

ثالثا : التوسيع في شركات القطاع العام وكذلك في شركات الإنتاج المشترك سويس - فلانز - فايزر - ووجيمك

استكمال توسعات شركة (سيد) بالظليبية

استكمال مشروع الاشرعة للاصفة بشركة الاستكبرية

استكمال توسعات شركة البعوات الدوائية في خطوط البلاستيك

استكمال مشروع انتاج الاسبولين بشركة النصر



الرئيس محمد حسني مبارك

استطيع القول ان هذا القطاع قد حقق نجاحا واسعا ملموسا في انشاء صناعة وطنية دقيقة على المستوى الطبي العالمي اشادت بها الهيئات والمنظمات الصحية والطبية والدوائية العالمية وتناولتها المؤتمرات العلمية المحلية والعالمية ..

وقد استطاع القطاع الدوائي المصري ان يغطي حوالي ٨٥٪ من قيمة احتياجات الشعب المصري من الدواء بصورة مثمرة من حيث الجودة والاعتمادية ومواكبة التقدم العلمي ويسلم نقل شديدا عن مبيعاتها في مختلف دول العالم حيث بلغت قيمة استهلاك الدواء من ١٩٧٢/٨٢ إلى ١٩٨٢/٨٢ ٧٥٠ مليون جنيه عام ١٩٨٢ كما اكتمل الدواء المصري شجرة عتيقة لتبت إلى فتح أفق واسع جديد والذي يهدف إلى

المصري خاصة في منطقة العربية والأفريقية وبعض الدول الأوروبية حتى بلغت قيمة الصادرات من ١٩٧٢/٨٢ إلى ١٩٨٢/٨٢ ١٠٠ مليون جنيه عام ١٩٨٢

كما زاد متوسط نصيب الفرد من الدواء من ٩٨١ قرشا عام ٨٢/٨١ إلى ١٥٠٠ قرشا سنويا عام ١٩٨٢/٨٥

أهداف ومياديات هذا وتتخذ الأهداف والمياديات المختلفة بالقطاع الدوائي في صورة مشروعات مستهدفة تنقسم إلى : أولاً :

الصناعات تصل إلى ٥٪ من الانتاج

١٢ مشروعا

جديدا

بندا

انتاجها

١٢ مشروعا

جديدا

بندا

انتاجها

١٢ مشروعا

جديدا

بندا

انتاجها

١٢ مشروعا

جديدا

بندا

انتاجها



الرئيس محمد حسني مبارك

استطيع القول ان هذا القطاع قد حقق نجاحا واسعا ملموسا في انشاء صناعة وطنية دقيقة على المستوى الطبي العالمي اشادت بها الهيئات والمنظمات الصحية والطبية والدوائية العالمية وتناولتها المؤتمرات العلمية المحلية والعالمية ..

وقد استطاع القطاع الدوائي المصري ان يغطي حوالي ٨٥٪ من قيمة احتياجات الشعب المصري من الدواء بصورة مثمرة من حيث الجودة والاعتمادية ومواكبة التقدم العلمي ويسلم نقل شديدا عن مبيعاتها في مختلف دول العالم حيث بلغت قيمة استهلاك الدواء من ١٩٧٢/٨٢ إلى ١٩٨٢/٨٢ ٧٥٠ مليون جنيه عام ١٩٨٢ كما اكتمل الدواء المصري شجرة عتيقة لتبت إلى فتح أفق واسع جديد والذي يهدف إلى

المصري خاصة في منطقة العربية والأفريقية وبعض الدول الأوروبية حتى بلغت قيمة الصادرات من ١٩٧٢/٨٢ إلى ١٩٨٢/٨٢ ١٠٠ مليون جنيه عام ١٩٨٢

كما زاد متوسط نصيب الفرد من الدواء من ٩٨١ قرشا عام ٨٢/٨١ إلى ١٥٠٠ قرشا سنويا عام ١٩٨٢/٨٥

أهداف ومياديات هذا وتتخذ الأهداف والمياديات المختلفة بالقطاع الدوائي في صورة مشروعات مستهدفة تنقسم إلى : أولاً :

الصناعات تصل إلى ٥٪ من الانتاج

١٢ مشروعا

جديدا

بندا

انتاجها

١٢ مشروعا

جديدا

بندا

انتاجها

١٢ مشروعا

جديدا

بندا

انتاجها

١٢ مشروعا

جديدا

بندا

انتاجها

أول
لقطة



عبد الله
اسماعيل
في
لقطة
من
القولم

قصة او لوحة او اى شكل من الاشكال
الغن فى المعالم وفى التاريخ وفى كل
مكان على هذه الارض فيه تصور
لتاريخ اى بلد بهذا الشكل .. هل
رأيت عملا من عمال أمريكا او اى بلد
من البلاد التى تتحارب الشيوعية
يحمل من شان لبنين زعيم للثورة
الشيوعية ، بل هل سمع عن عمل
من التناج روسيا يجر من شان ثائر
الذى تسبب فى قتل عشرين مليون
مواطن فى روسيا ومئات جمهوريات
الاتحاد السوفيتى

قتى اضرب الاممته من حيث بلد
 يد يد يد اخر .. الى اخره حرب .. باله
 وجود غلام امريكى جالس فى الطائرة
 الامريكى ، او وجود قنصل فرانسى
 يقتر من الثورة الفرنسية ، ضرب
 من المحاربين ان هناك من يعارض
 افكار الثوريين حتى الان فى كل
 المدين .. ولكن معارضة الاكلا
 شيء والتحقير شيء اخر .. حتى
 الثورة المضادة انه اصول كما فى
 الغلبة قوتها يسمى الثورة القاتلة ..
 وثورة بوليو بهذه الافلام التى
 تحظرها ترند البنية التى
 مضتها على تاريخ مصر قبل
 الثورة .. فلا يزال الناس يتكبرون
 كلمات كتب التاريخ عن محمد على
 الصلخاتى الابائى .. ولاننا نذكر
 اعوام مصرح بالبال عن الخيوى
 اسما على ذى بال مصر لانه يحب
 المكرونة .. وللمك فاروق السكران
 الذى اذبح الكاس وغير تلك من
 اسف ..

ولكن إذا كان عمر العاملين في
الاعلام الثورة بـأقل الثورة والاعلام الثورة في
رد لفضائل فليس هناك أي عمل
العاملين في الاعلام الثلاثة التي
تعتمد موضوع تحليل دور الصحافة
في تاريخ شعوب اسيا وأفريقيا
وامريكا اللاتينية وليس فقط في
مصر والعالم العربي ... حتى تطوّر
أبنو من قبل التراجع في بريطانيا
والحرب بانه عام ١٩٦٥ استمع في
إلى جمال عبدالناصر بـأقل قادة
السويس على نحو مومن وقدم
وتحررهم من قبل يتصور ان قال
في يصبح هي البطل هو من قال
لرجال الثورة عام ١٩٥٤ ارخوا ،
وليس البطل هو من قال للاجئين في
ذلك العام ارخوا ؟

الغاية !!

هذه الأيام تفتقر إلى ثورة يوليو كان يجب أن تكون بلا أخطاء . وكان يجب أن تكون بلا فساد .

وتراء هذه الحقيقة تمنع أمام امرين اما ان يصنعني هذه الافلام جهلون ، ولما أنهم يعلمون وهناك سوء نية وقصد مسيت من هذا الافتراض الخاطيء .. وحيث أننا تعلمنا متطفي الصور ، فليس امامنا الا الافلام ذاتها التي تفتقر هذ سواه عن جهل بغض ام علم .

خيبت .. ولو سلمنا جدلا بلا ثورة

يؤيدوه في سبب كل المشاكل التي
تواجهونها مصر - فلسطين التي
صانعو هذا الانقلاب عن هذا المعنى
بهذا القدر الهائل من الإبتدال
والفرص الذي لا مثيل له .

تفقد ولماذا أي منتقد مختل
واجوب كيف تبدلت الثورة عن خلال ارجو
ومومن وأهنا أريد ، واستمع
أي صوت جمال عبدالناصر يصر
وقادة السويس على حوار مومن
وأهنا وفي أثناء وقته ، ولماذا أي
منتقد نرى في الهروب من الخفافة
وضوع في مستشفي الأمراض
العقلية لانه لا يملك لانه لانه
الرجل ١٩٥٤ ارجلوا ، ويقتسم هذا
الرجل بطلان البطل الذي يجب ان
تصفق له الجماهير ، وتعاطف من
الجميع .

يـ
~~~~~  
نناك قانون

محب .. اتنى اعتقد ان وجود فرد  
حد فقط يفكر بطريقة معينة يمثل  
مشكلة اجتماعية .. والطريقة معينة  
او يفكر بها صانعو الافلام الثلاثة ،  
لما تبين ان افلامهم هي طريقة  
بان يمسك على المرأة ان تترك البصقة  
وكتبت هذا المقال لم ينس كلمة  
مطالبة بمنع فيلم على الإطلاق . ولم  
ن هذا الموقف لايزال تحيرا عن  
الاية جامدة ، او خيلاء الليبرالية ،  
فنى يرمي بأن الفيلم مدام قد نتج  
بف الزمن ام قصر . طلال الزين ام قصر .  
من الاضل من المطالبة بمنعه هو

أفقتهم وأبداء البراء إلى حوله .  
 أول تلك التي لا يتصور أحد أن  
 أول المطالبة بمنع أي من هذه الافلام  
 من تلاقى البنية ، في البري مستعد للدفاع  
 عن حق أي منها في أي عرض ، ودعوة  
 فحين للدفاع عن هذا الحق بالحق ، وهي  
 ... أدى ... كما جينا هنا بمصر ، وهي  
 التناقضات بين الطوبى عن نحيب ... ومن  
 فكل هذا الكتاب ، كتابي ، ومن مناق  
 أيضا كتاب سعد وبغداد ومصطفى  
 بصر واحد الخليل ... ولكن من  
 صرح وأنت كما قل عطيل ع  
 ... بموت ... وقد أفل عطيل بدموت  
 من جعل الحق ، وخضع لأفكار  
 بو الكانية ...  
 في النهف البري ... من هذه الافلام  
 ... من افادة ثورة يوليو 1952

**ثورة يوم الغابة**

والإخراج والكتابة والتصوير  
أصبحا والصوتيات والموسيقى  
تتطور والصوت والتسجيل  
في العمل في الفيلم السينمائي  
ول عن الفيلم عمل غير .. فلا  
يستطيع أن يكون هذه الأفكار  
ه .. ما كانوا محرم أو احم  
يحب وهم مقلدوا الأفلام  
أنا لا أمثل أو مهندس صوت أو  
من المهن المذكورة .. وإذا  
من الممكن لي عمل في فيلم  
في سبيط .. أو فيلم عن قصة  
عادية .. لا يمكن أن يظل عمل  
يتناول أمور الوطن الكبير  
الانسانية وتاريخه السياسي  
تعاوى ..

بجانبه واحد مشهور  
مائة عمال أو طباة

والصيانة الصحية  
خدمة  
٤٤ ساعة  
مع تحيات  
وعيد كامل

والطريق إلى  
السلامة

**بينما نقف وحتى فر**

تطمت منذ البداية احترام القارئ ، ولذلك لا اكتب عن توحي من الاقلام بعد مشاهدته مباشرة : العلم الذى يعجزنى

وبعد، وأشهر إمامة اتسنى  
الحاج إلى خيرة كبر وثقافة  
اصق لكي كتبت عنه ..  
تدوع ثلثي من الأتباع تلك الربة  
غضبي، تشديد، وإلى درجة  
الافتقار له لأتدب للآراء، ولتدفع  
فرغ القلب .. فرغ القلب ازغب  
وتماك القلوب، والفتن التي  
يشاهد القلوب .. لا اتنى ان اجعله  
بمقال غائب تماما كما ان  
لنجر من الملل خارجا فلم  
والفتن في جوهرة عمل من  
الفضل لا من أصل العمل ..  
وكتلتي الغضب الشديد في  
الاخيرة عندما شاهدت ثلاثة  
مصرية كان اولها (أ. يالده أ)  
صين كامل والتقى (بناء  
أخراج الحظوظ الطيب والثلاث  
روبي، من الخلفه ) أخرج محمد  
وقد فتت تأجيل الكتابة عن  
والأول والاعمال .. وكنت كما  
والاعمال ط .. ثم لم القلوب

اما الكتيبة كلها اجد غضبي  
 فانظر تأجيل الكتيبة مرة اخرى  
 لا تقابلوا مصر الى مصر  
 وشروطها القرام

من الكتب المصرية الذي يكتب  
 السادة - الديكور -  
 النقا -  
 انا شايف ما هو في مصر  
 من المصريين - تاجير في  
 REAT3 :

سلام  
 من مصر الى مصر

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

**العمود الثامن**

تخصص صفحة السينا  
هذا العمود لاراء نقراء  
وتعليقات القراء

● قرأت هجوم صلحة السينا على  
مهرجان القاهرة ، وأسأل لم يعرض  
مهرجان القاهرة افلا راحة لم يكن  
من الممكن عرضها بدون  
المهرجان ؟

محمد عادل مصطفى  
مسكن شيراتون - مصر الجديدة

● اولاً السينا ليست ( هجوم )  
ولما محاولة للتسليم الموضوعي  
ووضع النقاط على الحروف .. ثانياً  
بالطبع عرض مهرجان القاهرة في  
دورته الشعر المباشرة عثرت  
الافلام الرائعة بالفلق في القاهرة  
ولكن هذه الافلام كان يمكن ان  
تعرض ، بل وتعرض بالفلق في  
القاهرة دون وجود مهرجان عن  
طريق تولد السينا والمراكز  
الثقافية الاجنبية

وليس هذا ان المهرجان ليس له  
اي فضل حتى لو كانت افلامه الرائعة  
كان يمكن عرضها بونه . ولكن اي  
مهرجان في العالم الاستهوك فقط  
عرض الافلام الرائعة ، ولما توضع  
هذه الافلام في بلد المهرجان حتى  
تكون متاحة لكل الناس

اعتاد حرجه .. المخرج : نادر جلال

● فتاح : سيد علي - تكاليف الإنتاج  
● ١٥٠ ألف جنيه  
● بدء التصوير : منتصف مايو  
● ١٩٨٧ ..  
● مدير التصوير : عبد المنعم  
● يهنسى ..  
● بطولة : عادل إدم - صابرين ،  
عبد الله اسماعيل ، نبيل الحافظي ،  
رجاء الجداوي ، عزيزة راشد ، احمد  
صليم ، وفتح احمد ..  
● التصوير الخارجي والدخلي :  
مجهزة بالبريم ، شوارع القاهرة  
والجزيرة ، بعض الشقق المفروشة ،  
نصر الدين بالجزيرة .. ولاؤكرد  
تصوير في الاستديوهات ..

ويذكر موضوع الفيلم حول ام واب  
يتصلان ، مسافر الام الى الخارج ،  
وتزوج الاب من آخر ، ويصبحون  
الاولاد لصقة للفرقة ، ويكونون  
عصابة ضخمة للسيارات ، ويكون  
ابن ضحاياهم اقربهم ومعارفهم ..  
ولكنهم حتما يكون يقبض عليهم !!

محمد صلاح الدين

~~~~~

مرجات

معروض الفيديو في برشلونه
باسبانيا . يوم الجمعة القادم يبدأ
مهرجان سورتو بانياليا . وفي
نفس اليوم يبدأ مهرجان ستيجوس
للافلام الخيال العلمي في اسبانيا

ولهم وُجِدَ الله اسماؤه ، الفيلم (ثلاث
المعيرة (اكشن) - حركة . ويخلف
أحد الفنانين بلغة الكلاسيك مومن
عليها اسم الفيلم (شن الغيرة) الذي
كتبه مؤلفه وبدأ تصوير الفيلم به ..
ولكن عند انتهاء آخر (شوط)
من الفخرج ومن وحى الأحداث
المصورة تجرأ باسم الفيلم (ثاثل)
ساعات أخرى (واستقر الاسم عند
هذا الحد ..
ومن المواقف الطريفة التي
ولجبت المامان في أثناء التسيير
يوم ان قروا تصوير مشهد في إحدى
القراب المجهزة بالهرم ..
واستعابوا بالهجرة الفنية واللات
وقبل ذلك ظهر عليهم فجأة مجموعة
من الرجال يحملون العصي في يدهم
ويطلبون المخرج ومن معه إلى الابتعاد
والاوسوعهم ضريا .. ولما قاموا
مهم المخرج ، علوا وناهوه
بخمسة آلاف جنيه .. مقابل تصويرهم
في منطقتهم ، الذين صلب المخرج
ومجموعة ورفضوا وبحثوا عن
مكان آخر !
● اخراج : نادر جلال .

من خطر من الثورة الفرنسية ، واضرب
المحال رغم ان هناك من يعارض
تفكير الثوارين حتى الان في كلا
البلدين .. ولكن معارضة الافكار
بدون .. والتجريب شيء اخر .. حتى
الان الثورة العنيفة لها اصول كما ان في
الاشياء قلوتوا يسمى قوتها الغاية ..
وثورة بوليه بعد هذه الاماثل التي
نظروا لها ترتد اليها البصقة التي
تسقطها عنها تاريخ صعب قبل
.. فلا يزال الناس يكونون
مصدق على الاماثل كتب التاريخ عن محمد
عليه السلام .. ولاننا نعلم
روض مصر البائون عن الخفيوي
سماويل الذي باع مصر لانه
ممكنة .. وملكنا افريق الكسان
لذي لا يفارقه الكسان وغير ذلك من
... فف ..
ولكن اذا كان عنر العاملين في
الثورة .. اذ اعلم الثورة ولا
تدرك لفضله فليس هناك اي عنر
.. فبال الاماثل الثلاثة التي
يعملون فيها يفسد روع الحفاظات
في تاريخ شعوب اسيا وافريقيا
وامريكا اللاتينية وليس فقط في
مصر والعالم العربي .. حتى ثلوثي
من لم يكن ليقبل انتاج فيلم بريطاني
في شمال افريقيا سنة ١٩٥٦ استمع في
صالح عبدالعظيم يؤمم اقاليم
.. سويسر على حور مومس و قواد ،
حتى كروم لم يكن يصور ان ياتي
.. يصيح في البطل هو من قال
.. جلال الثورة عام ١٩٥٦ ارحوا ،
.. جلال البطل هو من قال للانجليز في
.. لك العام ارحوا !

الاسم والانتصارات ، فالكتمال
حب الكمال ، لا يشك في ، الا ان
الافلام تقترض ان ثورة ويا هو
ان تكون بلا اخطاء ، وكان يجب
تكون بلا هزائم .
وزاده هذه الحقيقة بعد امام
يما ان صلاتي هذه الافلام
مهلون ، وما اهتم بعلوم وهذا
و . نية واهم ميبت من هذا
تقترض الفاعل . . بحيث لنا
علم متخفي الصور ، فليس
لما الا الافلام ذلكا لتتي تقترض
سواء عن جهل بغض ان علم
ي
يا هو في صبر كالمشاكل لتتي
تتي منها مبر ، فلماذا يعير
لنا هذه الافلام عن هذا الميعر
فذا التقدر الهائل من الابتدال
لخص الى اميل .
كيف ولماذا وياى منطق مختل
عوج بتدق الثورة عن خلال مواس
يا وياى وياى وياى وياى وياى
صوت جمال عبدالناصر يؤمم
ة السويص على حوار مواس
وياى وياى وياى وياى وياى
طرقى في الهروب من الاختصة
نرى وضع في مستطفي الامراض
كيفية ظما لانه قال لقادة الثورة
١٩٥٥ ارحو
جل باعترافه بيقول الذي يجب ان
للقول
ال

٤٠ .. أتني اعتقد أن وجود فرد فقط بغير طريقة معينة يمثل مشكلة اجتماعية .. والطريقة المعينة يفكر بها صانعو الأفلام الثلاثة ، تبين من أفلامهم هي طريقة معينة على المرأة فترد البصقة

تكتب هذا المقال بأن يدنس كلمه العائلية يمنع قبل على الإطلاق . ولم هذا الموقف والأزال تغييرا عن واجدة .. أو خيالها العائلية ، لإيماني بأن الفيلم مالم قد تنتج عرض ، طال الزمن لم قصر . والأفضل من المطالبة بمنعه هو سته وإبداء الرأي حوله .

ولذلك حتى ليتوصلوا احد إتني العائلية بمنع أي من هذه الأفلام على الطريقة .. بل أتني مستعد لتأجيل أي منها في العرض ، ودعوة بين للفاع عن هذا الحق إلى اخر .. قنا جميعا نجيب بمصر ، وهي ومن الطبعين أن نجيب .. ومن هذا الصب كتبت ، ومن منطق أيضا كتبت صوبه ومسطفى واحمد الخطيب .. ولكن من وقد قل فكل عظيم عن .. انه لا تترك فكل عظيم يدمونه جهل الحقيقة ، وخضع لافكار الكاذبة ..

الهدف الرئيسي من هذه الافلام هو اثارة ثورة يوليو ١٩٥٢

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بيانات التبة
٩١٨٤٧٣

صوت القاهرة



شريط الضحك على

الفتاة: ليلى الزهراء

١٦
شماره ١٦٠٠
٩/٢٨ و ٩/٢٩

اطلايس قيدىو
بالاسكندرية
٢٥ نيام ٥٠ افلاخ
٩٢٣ شارع الجيش كوبرى الجوامع ٩٦٧٥٣٣

**الاوراق
الكبرى**

**طابعه
ميرزا محمد
ميرزا محمد
ميرزا محمد
ميرزا محمد
ميرزا محمد**

**حاجى
اشرف شيخ محمد**
٨٧
البيمار
شارع كبرى
شارع كبرى
شارع كبرى

دينا
فيلد
فيلد
فيلد

[illegible]

اخبار

لعبة القلوب المتقاطعة

حاليا بسوق القيديو

يقدم سوق القيديو هذه الأيام الكثير من الأعمال الفنية الجادة والهادفة والتي تتميز بالوقوع المناسب لنا جميعا لا تثير عن ضحايا المعاصرة . ومن بين المسرحيات الجديدة الهادفة المسرحية المتعة الكوميدية جدا في سوق القيديو مسرحية لعبة القلوب المتقاطعة والمسرحية بكل ما تحتويه فقد بطولتها نجم الكوميديا وحيد سيف وشاركته البطولة الفنانة هالة فاخر ... والمسرحية من إنتاج شركة اميجو لقيديو والاعلام العربي والحقيقة ان المسرحية قد لاقى اقبالا جماهيريا منقطع النظير ونحن ندعو كل المشاهدين الى قضاء سهرة ممتعة مع احداث هذه المسرحية وفي انتظار اراء المشاهدين ننشرها .

★ الزام

تقدم شركة دينا قيديو فيلم الورى كتاج هندي في هذه الايام فيلم الزام والفيلم

بقولته شاش كابور - شافروخان .

هاميز
فیدیو فیلیم

الوکانزون
السنوی الکبیر

۱۲ جلدی

تقریباً ۱۹۶ شایع البرامیس المصادفہ المخصوصہ - ۱۵۱ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹

شركة افلام النصر
۳۳ شایع حمادی القاهرة ت : ۷۴۸۱۹۱

طوبی وکلام القاهرة والحفاظات

مركز فروع القاهرة العالمية للصيانة أناری - کمپوز ملون
جاریت سیت ت : ۳۵۴۶۶۰ ۳۵۰ شایع طوبی المخصوصہ

منہ
الوکانزون الکبیر ۵۰ جلد

فيلم فيللم
شركة الإنتاج والتوزيع - الكويت
٨٧٨٤٦١
١٥ شارع الامير فهد بن عبدالعزيز - الرياض ٧٦٦٢٣٦
للإعلان في هذا الباب
اصلة بـ ٧٤٤١٦٦
الفرايز جولد
والانتاج والتوزيع
شارع امير - شهاب - المرسين
بليتس فيلم ايجبت
ايمم افوندي وحيد حمي
٠١١٩٨٤٤٤٤ / ٠١١٩٨٤٤٤
١١ عالميا

وصحح جدي هذا القبول لدى
 يبدأ وينتهي بالثأر ونسأل أين شاهد
 أو سمع أو قرأ أي من العاملين في
 هذه الأقسام الثلاثة وعدمه لا يقل عن
 مائتي مواطن مصري ومواطنة
 مصرية، عن قبيل أو معرchie أو

استمر... وسورة يربو من من
 انت وقت في لخطاء وفي تاريخها
 الهولكسم قدر ما فيه من
 سيرات. ورغم أن تاريخ الامان
 لوية ذاته، بل وتاريخ الانبياء
 من الله سبحانه وتعالى بل نحن من

هذا المساء

دور السينما بالقاهرة

| | | | |
|---------|---------------|--------|---------------|
| ٥٨٠٦٤٧ | هاليبوليس | ٩٢٤٧٧٧ | السادة الرجال |
| ٢٥٢١١٤٥ | اللفوفانا | ٧٤٥٦٥٦ | التيبة الديوب |
| ٢٥٨٧٨٦٦ | الحمرء | ٩٣٤٧٨٤ | روكسي |
| ٢٥٨٠٣٣٤ | السادة الرجال | | |

معالى زايد
محمود عبدالعزیز

٧٤٥٣٥٠ ● نورماندی الصیفی ٢٥٨٠٢٥٤
ضریه مطعم
البرکان المصر
کراکین فی الشارع

٩٢٨٥٩٤ ● حدیقه نورماندی ٢٥٨٠٢٥٤
العبیه
باتناج - حدیقه اطال
تس طاولة

٨٤٩٧٦٧ ● الاکلین براس البر
العبری والحب
بيت القاصرات
عقتر شابل سیه

٩١٤٣٩١ ● اویرا بسوهاج
قعه التصر
ثوره المائلی
ملیون سنه قبل المیلاد

٤٦٤٠١٧ ● ویدی الحب
نکس
المنحوس
ملیون سنه قبل المیلاد

٨٥٢٨٤٢ ● التاکر والانتسلم
الکرام
السیه
المائلی الطاش

وييسر
 ٨٥٦٧٥٤
 ضريبة مطم
 عودة الصلاى الأسود
 در السبيل إلى الركن
 ٤٩٢٩٧١٤ • قريل
 المنحوس
 مدير غاتم
 ٤٩٢٤٩٩٤
 محمود عبد العزيز
 نور
 ٤٩٣٠٢٨٢
 أمينة كامل
 نور الشريف
 ٤٩٢٢٣٢٢
 ستراند
 حترافان والراس للكمير
 اثنتين على الطريق

[illegible]

المسرح القوي
 حالي
 من ٦ أكتوبر إلى ٧ نوفمبر
 شارع التحرير
 ٧٧٧٨٢

على مسرح السلام
 مهرجان أكتوبر المسرحي
 من ٦ أكتوبر إلى ٧ نوفمبر

مسرح القاهرة القديمة
 ٧ مساءً والجمعة واليوميات
 ٨ مساءً

شفاوة بدم دم
 تأليف: محمد شاذلي
 مخرج: محمد شاذلي

حاليا على مسرح الزمالك

نحن نذكر الظروف

سعيد صالح

٢١١-٦٦٠٥

حاليا على مسرح الزمالك

عاشقان خاطريونك

٧٨٣

٢١١-٦٦٠٥

حاليا على مسرح الزمالك

مطلوب للتجديد

٢١١-٦٦٠٥

٢١١-٦٦٠٥

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عن ثعلب بن قيس وسهبا
وملاهي وأبي ليونين
ع. كنعاني حيث
التمس ... ويقود له
نهر وقت ملكه
فانقلب ليدفن
من سورة (نوحه)


نوحه

ج (نوحه) نوحه
نوحه ونوحه

[illegible]

[illegible]

نكوى الاربعين



حتى صالح محمد عبد الباقي والاميرة
نكوى الاربعين لوفاته زوجته السعيدة
عبد الحميد المايطى... وذلك يوم
الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٩/٢٩ بتلاوة
فى الذكر الحكيم بمنزل الاميرة بباب
الخلعة ٢٠ سكة حوش للشرقاوى

محافظه الشرقية
حده المحلية لمركز مشتول السوق

[illegible]

اصلاح وترميم للكورنيش بواجهة المدينة مع عمل تكمية بالحجر

[illegible]

أعمال حثيثة وصورة البطاقة
ضريبة وبطاقة القيد مجتمعتان

التي بدت بعد ذلك في المظاهرات
والاحتلال الحق في قبول الرأى
عطاء دون ايداء الاسباب .

احكام قضائية

حكم على ابيانة شريف محمد جنحة
١٩٦٨ / ٧٧ بمقابلة جنبيه والمصادرة
الاغنياف مفضوشة بمرس اللان

حكم على ابيانة محمد مصطفى
١٩٧٥ / ٧٧ بعشرة جنبيهات
واللوم والمصادرة الاغنياف مفضوشة
١٩٥٢ / ٨٧ على جنبيه احمد جنحه
٨٧ بمقابلة جنبيه والمصادرة
مفضوشة مركز شين الكوم

حكم على سامية عبد الجود جنحه
١٩٦١ / ٨٧ بمقابلة جنبيه والمصادرة
الاغنياف مفضوشة بالشهاد

حكم على اوطاح عبد الجود
١٩٥٠ / ٨٧ بمقابلة جنبيه
واللوم والمصادرة الاغنياف مفضوشة
بوقينا

AY/VOL _____

حكم علي /قضى احمد الملاح جنحة
٣٨٣٩ س/ ٨٧ بمائة جنيه والمصاردة
لاخنية مقشوشة بتلا

حكم علي /صابر محمد علي جنحة
٤٣٦٧ س/ ٨٧ بمائة جنيه والمصاردة
لملاقون مقشوش بالبايجور

وشباس الشهداء. وفيه تحببت
الساعة الثانية عشر ظهرا يوم

حكم على عزت مصود جنحة
٨٨٨ من ٨٧/ بمائة جنيه والمصادرة
للحوم فاسدة بشين الكوم

حكم على/ اعتبارا على جنحة ١٨١٥
من ٨٧/ بمائة جنيه والمصادرة لأغذية
غير صالحة للاستهلاك بقويسنا

حكم على / بولوى مصود عويضة جنحة
٨٠١١ من ٨٦/ بمائة جنيه والمصادرة
لقطن أغذية ببركة السبع

محلات
عبد الوهاب في أولاد
كبرى مؤسسات تجارة الأقمشة والبرصان المستوردة
بور سعيد ت: ٢٥٨٢٩

توكيل المحلات
الحسيني علي طه
للملاحة بورسعيد
ت: ٢٩٣٢٨ / ٢٩٥٥٠
السويس / القاهرة

الحاج
محمد حسين علي طه
مورد لآلات التجار والبرصان
بور سعيد ت: ٢٣٣٧٢
القاهرة ت: ٧٤٩٥٥٥

شركة
للجارية والبرصان
السيد الحسيني طه
٧٦ ش الجمهورية
علاوة كورنيش ت: ٢٣٤٦٦

فخري وطيوط
الناجر بورسعيد
والقنصل العزوي
البريطاني
ت: ٣١٥٥٥ / ٢٩٩٦٣

محمد حسن محمد

شركة
بور سعيد
للملاحة والتجارة
مشروع مصري فرنسي مشترك
محمد عبد الوهاب ندا
رئيس مجلس الإدارة



محب حسن مبارك
في بورسعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
دمياط ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
الاسكندرية ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
المصانع بد مطاط
مع مخيمات

بور سعيد
بسم الله الرحمن الرحيم (إننا فتحنا لك فتحاً مبيناً) مدونة الأمم
تم افتتاح
New REGENT Hotel
أرفع الفنادق السياحية بورسعيد
غرف مكيفة - حمامات فاخرة - فيدو مركزى
وطعم - موسيقى بالفندق
للجنود والاستعمالات ت: ٢٥٠٠٠ - ٢٣٨٠٢
بور سعيد - ٢٧ شارع الجمهورية
مع مخيمات - يتخلى صديقات

أسرة
محمد حسن مبارك
لجنة الإدارة الثانية استمرارية الخدمة والرفاهية
والاستقرار .. وزعمه بهف مدينة بورسعيد
ت: ٢٩٣٢٨ / ٢٩٥٥٠

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

شركة
بور سعيد
للملاحة والتجارة
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات

بور سعيد
بور سعيد ش الجيش ت: ٢٤٣١١
بور سعيد ش فكرى زاهر ت: ٢٤٤٣٧
بور سعيد ش استانبول ت: ٤٨٣٨٠٩٥
بور سعيد ش مطاط
بور سعيد ش مخيمات